



Un po' di storia..... Il Cinquecento

Dal Rinascimento al Rinascimento maturo. Quell'interesse per le forme esuberanti e fiorite, che aveva incominciato a manifestarsi nell'ultimo del Quattrocento, si affermò senza più ostacoli sia nell'arte che nell'arredo del Cinquecento. Le forme strutturali (nelle quali per tutto il Quattrocento aveva predominato la linea retta orizzontale e continua) si mossero in una maggiore libertà di ritmi e armonie. Le decorazioni si moltiplicarono e si fecero più dinamiche. Un altro elemento che favorì l'evoluzione delle arti, maggiori e minori, fu la precisa influenza esercitata dall'arte dell'antica Roma. Nel Cinquecento gli architetti cominciarono a recarsi a Roma per studiare con maggiore serietà i monumenti superstiti.

Il desiderio di maestosità e la passione per l'intaglio (tipici del mobile cinquecentesco) richiesero l'impiego di legni scuri. La plasticità di questi legnami favorì il gioco del chiaro scuro, tipico delle decorazioni a intaglio.

A bit of history The Fifteen hundreds

From the Renaissance until the late Rinascimento, that interest in exuberant, flowery shapes which had begun to appear at the end of the Fourteen hundreds, took hold without obstacles, both in the art and furniture of the Fifteen hundreds. The structural forms (in which the straight horizontal continuous line had prevailed throughout the Fourteen hundreds) moved with greater freedom of rhythm and harmony. The decorations multiplied and became more dynamic. Another element which encouraged the evolution of the major and minor arts was the precise influence exercised by the art of ancient Rome. In the Fifteen hundreds architects began travelling to Rome to study the surviving monuments. The desire for majesty and the passion for fretwork (typical of the furniture of the Fifteen hundreds) required the use of dark woods. The plasticity of these woods favoured the use of light and shade effects, typical of fretwork decorations.



Mod. BUONTALENTI 1205/QQ/V Wengé
vetro bianco satinato
CF. 6 - telaio brevettato





Mod. BUONTALENTI 1205A/QQ
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. BUONTALENTI 1205/QQ
Tanganica chiaro - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ
Rovere Sbiancato
CF. 6 - telaio brevettato



Mod. PALLADIO 1204/QQ
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato



Mod. GIORGIONE 1203/QQ
Rovere decapato CF. 6 - telaio brevettato



Particolare della porta in toulipier chiaro



Mod. RAFFAELLO 1213/QQ/V
Ciliegio - CF. 6 - telaio brevettato
con vetro bianco satinato



Mod. TINTORETTO 1214/TQ
Noce nazionale biondo
CF. 6 - telaio brevettato



Mod. MONDRIAN CUIOIO 916/QQ/03
Wengé e cuoio inserti alabastro 03
CF. Mondrian rivestito in cuoio



Mod. MONDRIAN 913/QQ/04
Noce nazionale naturale inserto alabastro 04
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 915/QQ/04
Palissandro inserti alabastro 04
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 916/QQ/05
Noce nazionale naturale inserti alabastro 05
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 914/QQ/08
Noce nazionale inserti cuoio 08
CF. Mondrian





Mod. MONDRIAN 913/06
Noce nazionale naturale inserto pelle capitonné 06
CF. Mondrian



Particolare della pelle capitonné 06



Mod. MONDRIAN CUIOIO 914/QQ/10
Wengè e cuoio inserti alabastro 10
CF. Mondrian



Mod. MONDRIAN 913/QQ/07
Noce nazionale naturale inserto cuoio 07
CF. Mondrian



Particolare dell'inserto in cuoio 07

