



Un po' di storia..... Il Settecento

Nel Settecento lo stile Rococò subisce tutte le innovazioni maturate nel Seicento. Va ricordato che nel Seicento viene completamente rivoluzionata la tecnica della lavorazione del legno. L'incastro (in uso nei secoli precedenti) per congiungere le varie parti dei mobili viene soppiantato dall'incollaggio. Sempre durante questo periodo si costruiscono i primi mobili impiallacciati. A differenza del mobile massiccio, fabbricato con un unico legno, quello impiallacciato ha lo scheletro in legno più corrente rivestito da lamine sottilissime di legni più pregiati. Un'altra importante rivoluzione nel campo del processo costruttivo dei prodotti è la specializzazione; la parte decorativa assume una tale importanza da richiedere l'opera di esperti per realizzarla. Una porta di un certo pregio veniva costruita dal mobiliere, intagliata dallo scultore e, se c'erano decorazioni dorate, sbalzata dal bronzista. I motivi predominanti del settecento sono del tipo "rocaille" (conchiglia asimmetrica) foglia d'acanto, fogliami intrecciati, frutti e simboli armoniosi. Tipiche le decorazioni di carattere cinese che si trovano sugli arredi dipinti e laccati. Ecco perché accanto ai legni tradizionali (noce quercia e faggio) vengono impiegati anche legni teneri come il cirmolo, il tiglio e il pioppo, di più facile lavorazione e che più si prestano a venire dipinti.

A bit of history..... The Seventeen hundreds

In the Seventeen hundreds, the Rococo style encapsulated all the innovations matured during the Sixteen hundreds. We ought to remember that, in the Sixteen hundreds, wood crafting techniques were completely revolutionised. Interlocking joints (used in the previous centuries) were replaced by glue. This was also the period in which the first veneered furniture made its debut. Unlike solid wood furniture, made from a single piece of wood, veneered furniture has a framework of more common wood covered by very fine layers of more valuable wood. Another important revolution in the construction of these products was specialisation. The decorative part assumed such importance as to require the talents of expert craftsmen. A door of a certain value was made by the carpenter, carved by the sculptor and, if it was decorated with gilded motifs, embossed by the bronze expert. The main motifs of the Seventeen hundreds were the "rocaille" (asymmetrical shell), the acanthus leaf, interwoven leaves, fruit and harmonious symbols. Chinese-style decorations were typical and could be found on painted and lacquered furnishings. This is why in addition to traditional types of wood (walnut, oak and beech) soft woods such as linden and poplar were used, being easy to work with and more suitable for painting.



Mod. S. CANTOSI 712/QQ/A Pant. A
 finitura veneziano patinato D-1,
 CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S. CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A
 finitura veneziano patinato D-2
 CF. 8/7



Mod. S. CANTOSI 722/QQ/B Pant. B
 finitura veneziano patinato D-1
 CF. 8/7



In evidenza: cimasa A



In evidenza: cimasa B



Mod. CANTOSI 712/qq/a/v Pant. A
Veneziano patinato D-1 vetro LD-03
cimasa C con decoro D-1
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712/QQ/A Pant. A
Pannellato anticato decoro D-70
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712M/QQ/A Pant. A
veneziano patinato D-2 (senza decoro)
CF. 8/7



in evidenza la finitura pennellato anticato decoro D-70





Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/A Pant. A
Pennellato Anticato D-20
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



In evidenza:
pennellato Anticato D-20



Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B
Patinato Marmorizzato D-7
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



In evidenza:
patinato marmorizzato D-7



Mod. S.CANTOSI 722C/QQ/B Pant. B
veneziano patinato D-82
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. S.CANTOSI 712M/QQ/A/CP Pant. A
Curva in pianta - veneziano patinato D-1
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori



Mod. VILLA DEMIDOFF 744/ QQ/ Z Pant. Z
veneziano patinato D-86
CF. Lory



Mod. VILLA DEMIDOFF 744/QQ/Z Pant. Z
veneziano patinato D-84
CF. Lory



in evidenza veneziano patinato D-84



Il vetro LD-04 rilegato a piombo
con decoro a grisaglia



Mod. VILLA GRABAU 713 OV/ QQ/A/V Pant. A
Veneziano patinato D-33 (senza decoro)
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori
vetro LD-04 - cimasa B





Mod. VILLA GRABAU 713 OV/QQ/A/AP/INT Pant. A
Veneziano patinato D-33 (senza decoro)
CF. Leo con fiore e tozz. inferiori
Ovale con intaglio e applicazioni





Mod. BISANZIO 713RM/QQ/A Pant. A
Veneziano patinato D-33
CF. Bisanzio - cimasa Bisanzio



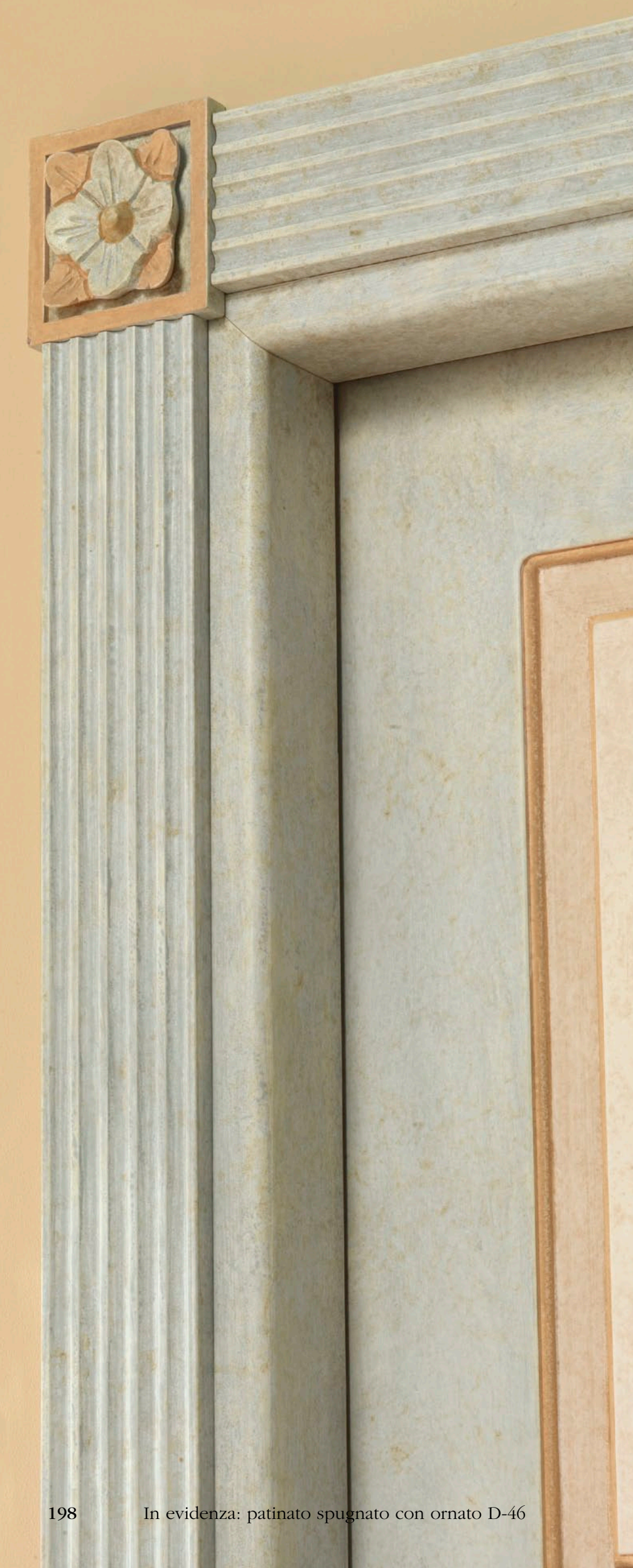
In evidenza: veneziano patinato D-33



In evidenza: patinato Decorato D-9



Mod. POMPEIANA 755/QQ/P Pant. P
Patinato Decorato D-9 CF. Pompeiana - cimasa Pompeiana





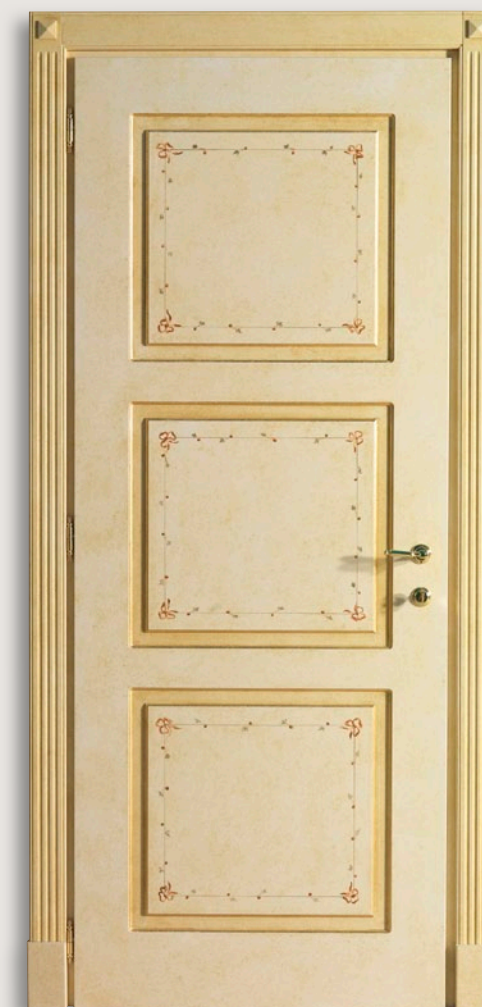
Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P
Patinato spugnato con ornato D-42
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



In evidenza il patinato spugnato con ornato



Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P
Patinato spugnato con ornato D-42
CF. Leo con fiori e tozz. inferiori



Mod. ERCOLANO 755/QQ/P Pant. P
Patinato spugnato con ornato D-43
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A
Craquelé screziato D-32
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori





Mod. TIZIANO 714M/QQ/A Pant. A
Finitura Bucciato invecchiato decoro Madrid
CF. Nuovo Barocco



In evidenza la finitura Bucciato invecchiato ed il decoro Madrid





Mod. VILLA CARLOTTA 764/QQ/A Pant. A
Antico acquerello D-60
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori





finitura: antiquariato decoro D-50



Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A
Antiquariato decoro D-50
CF. 5 con tozz. inferiori e piramidi superiori



Mod. VILLA D'ESTE 763/QQ/A Pant. A
Antiquariato decoro D-50
CF. Lory





Mod. VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E
Antiquariato D-52
CF. nuovo Barocco





Mod. VILLA PIOVENE 712/QQ/E Pant. E
Pergamena rigo aragosta
CF. Barocco





Mod. VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E
Giotto spugnato D-61
CF. nuovo Barocco



Mod. VILLA LA ROTONDA 762/QQ/E Pant. E
Antiquariato D-53
CF. 5 con tozzetti inferiori e piramidi superiori





Mod. VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D
Country toscano bruno decoro Natura
CF. 14



Mod. VILLA LECCHI 745/QQ/D Pant. D
Country toscano bruno (senza decoro)
CF. 14

