

Un po' di storia..... Il Novecento

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, novità giovinezza, modernità stacco dal passato, libertà ecco i concetti di questa sequenza di nomi immediatamente suggerisce e mai nomi diversi furono più efficaci per evidenziare gli attributi dello stile che fu internazionale nella diffusione e nelle ipotesi ideologiche pur esibendo nazionalistici connotati e fasi diverse di evoluzione. E se gli attributi non bastassero potremmo continuare con. “floreale”, “stile Giulio Verne”, “stile Belle Époque”, “Yachting style”, tutti termini che in un gioco definitorio, anche al negativo, contribuiscono a fissare l'epoca di sviluppo e i più appariscenti caratteri decorativi. In realtà il termine più corretto è quello di “Modernismo” che si è esteso ormai, nella pubblicistica recente, ad indicare il fenomeno nel suo complesso sviluppo internazionale. Era viva tuttavia la consapevolezza che una battaglia a favore del fare artigianale esigesse, un'azione di svecchiamento delle fonti d'ispirazione al fine di offrire alle maestranze artigiane modelli di riferimento. Si sostituì, pertanto, al saccheggiato repertorio degli stili storici il variegato mondo naturale le cui ricchissime manifestazioni potevano offrire inesauribili spunti di elaborazione formali e di applicazioni pratiche. Mondo animale e vegetale divengono così la fonte d'ispirazione privilegiata del nuovo stile. Nasce così la tipica mobilità liberty che produce, a scale diverse e in campi differenti, il taglio asimmetrico di porte e finestre, il movimento ondulante di facciate e pareti, tutto ciò diventa caratteristica peculiare dello stile.

A bit of history..... The Nineteen hundreds

“Art Nouveau”, “Jugendstil”, “Modern style”, “Succession”, “Liberty”, new youthfulness, modernity, detachment from the past, liberty, these are the concepts that this sequence of names immediately calls to mind and never were any other names so efficient in highlighting the attributes of the style which was international in its diffusion and ideological hypotheses while displaying nationalistic connotations and different phases of evolution. And if the attributes weren't enough, we could continue with “floral”, “Jules Verne style”, “Belle Époque style”, “Yachting style”, all terms which in a sometimes negative defining game contributed to fixing the age of development and the more striking decorative characters. In actual fact, the more correct term is “Modernism”, which has now become commonly used in recent advertising to indicate the phenomenon in its complex international development. However there was an awareness that a battle in favour of the artisan way of doing things was needed in order to renew the sources of inspiration and offer craftsmen models of reference. The variegated natural world, the rich manifestations of which were able to offer endless ideas for formal development and practical applications, replaced the ransacked repertory of historical styles. So the animal and vegetable world became the favourite source of inspiration for the new style. This was the birth of the typical mobility of Liberty which produced, on different scales and in different fields, the asymmetrical shape of doors and windows, the wavy movement of facades and walls, all of which became a particular feature of the style.



Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/F
Wengé inserti Alluminio tipo F
CF. 6 - telaio brevettato



Wengé con intarsio tipo E



Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/E
Wengé con intarsio tipo E
CF. 6 - telaio brevettato



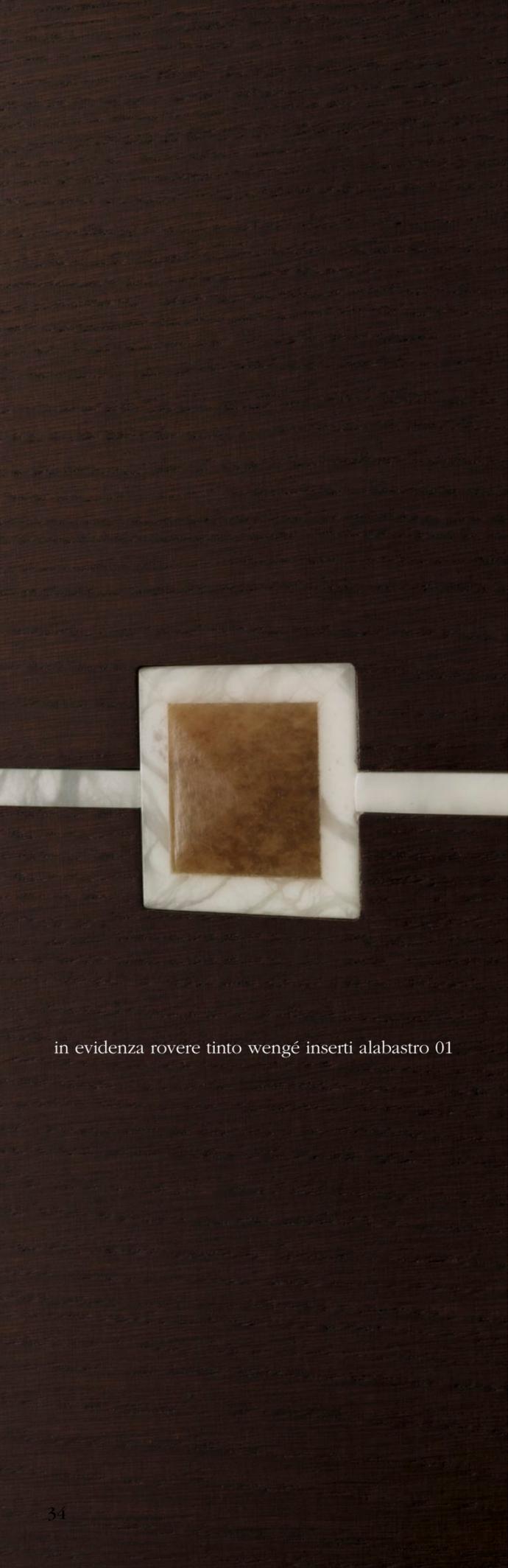
Mod. CARAVAGGIO 1211/QQ/C
Wengé con Intarsio tipo C
CF. 6 - telaio brevettato



Wengé con inserti alluminio tipo F



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F
Wengé inserti alluminio tipo F
CF. 8/7



in evidenza rovere tinto wengé inserti alabastro 01



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F01
Rovere tinto wengé inserti alabastro 01
CF. 10/10



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/F02
Rovere sbiancato inserti alabastro 02
CF. 10/10



Mod. PICASSO 911/99/B
Tanganica Tinto Ciliegio tipo B
CF. stonato telaio R50



Mod. PICASSO 911/99/C
Ciliegio tipo C
CF. stonato
telaio R50
cimasa Picasso



Mod. PICASSO 911/99/D
Touliplier Tinto Ciliegio tipo D
CF. stonato - telaio R50





Mod. GORKY PARK 901/QQ
Ciliegio lucido - CF. Park laccato nero



Mod. GORKY PARK 901/QQ
Ciliegio lucido
CF. Klee





Mod. CENTRAL PARK 901/QQ
Mogano lucido - CF. Klee



In evidenza il tranciato intarsiato in mogano



Mod. HYDE PARK 901/QQ
Rovere finitura cera CF. Klee



Mod. HYDE PARK 901/QQ
Rovere finitura cera CF. Mondrian



Particolare della porta in rovere con finitura a cera



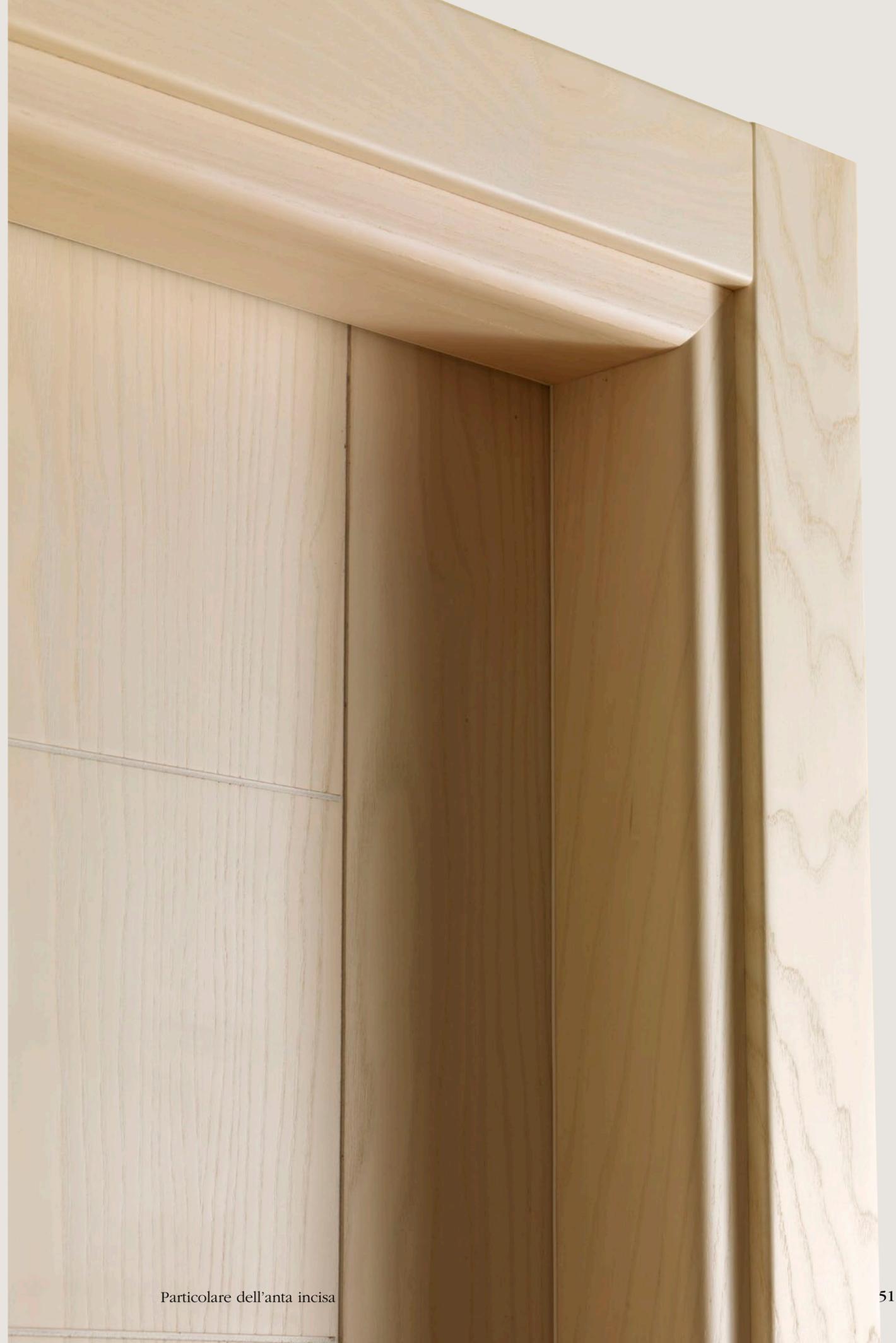
Mod. GIUDETTO 1011/QQ
CF. 8/7 finitura Damasco argento



Particolare della finitura Damasco argento



Mod. GIUDETTO 1011/QQ/INC
Frassino sbiancato con incisioni CF. 8/7



Particolare dell'anta incisa